



N°274 MON OEIL

Connaissance de l'art. Faire des arts plastiques. Langue orale et écrite. Sciences de la vie et de la terre. Mathématiques et Sciences. EPS. Musique Architecture. Maternelle. Poésie.



Toutes les semaines, des intertitres très ludiques, se renouvellent souvent.
Ils peuvent faire l'objet d'un moment récréatif pour les plus jeunes de l'école maternelle.

- Le film « Dancekeat, Mon œil, Ligne » de K Goldstein, Compagnie Keatbeck, Yannick Valmorin

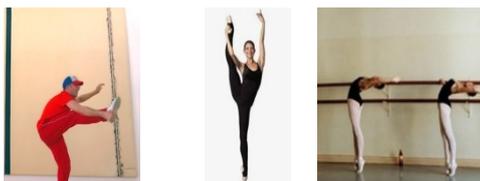
C'est le troisième film de Dancekeat que nous propose « mon œil. ». Un piano égrène des notes claires. Le danseur, habillé de rouge et casquette sur la tête, danse devant un tableau de [Barnett Newman](#) : [Shining forth \(to George\)](#). Derrière lui, une toile laissée vierge avec trois bandes noires verticales. Celle du milieu est la plus large. Celle de gauche est fine et celle de droite semble comme évidée. Ses bords ne sont pas nets. Ils semblent effilochés. Les gestes du danseur sont lents. Il semble souvent en déséquilibre. Quand il prend son pied dans sa main, on pense à la danse classique mais son geste manque de grâce. Il est à la limite du grotesque. Il se meut entre les deux verticales de droite. Sans transition, on retrouve le danseur dans la même position mais sur un rocher. En fait Il n'y a pas un danseur et un rocher, mais grâce à la technique, il y a deux danseurs et deux rochers identiques. Ils reprennent leurs équilibres dansés. Entre ces deux rochers, la mer bleue s'étend formant une belle ligne horizontale. Retour, devant le tableau, le danseur a changé de côté. Il danse entre la ligne de gauche et celle du centre. Petit à petit, il se baisse, puis se couche au pied de l'œuvre d'art et disparaît.

Comme dans les épisodes précédents, l'œuvre d'art et la nature se répondent : lignes verticales du tableau, ligne horizontale de la mer.



Danse classique : le pied dans la main. Travail à la barre

photo du film / photo retournée



Tracer des verticales et des horizontales.

Expliquer les images des deux rochers et des deux danseurs identiques.

Pour les plus âgés, faire des photos de son environnement et les retourner.

Faire connaître les œuvres de [Barnett Newman](#).

- Le film « Les éprouvettes, Effet moiré » de Kevin Pham et Valentin Bourguine

« Les éprouvettes », la nouvelle série proposée par « mon œil » nous emmène sur le chemin des sciences.

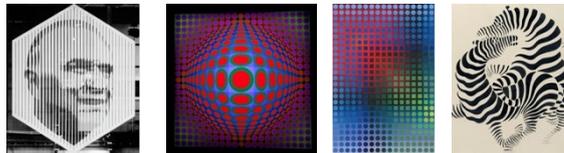
L'objectif de cet épisode est de nous faire comprendre *l'effet de moiré* et de mettre en regard l'œuvre de [Victor Vasarely : Bi-form](#)

On nous interroge : quel est le point commun entre les plumes d'un perroquet et [Victor Vasarely ?](#)

On nous explique l'effet de moiré. Une main tient une plume dans sa main et la tourne doucement. Puis on nous explique qu'il faut deux motifs répétitifs pour obtenir l'effet de mouvement. Deux dessins sont mis sur une plaque lumineuse, on les fait légèrement bouger on obtient bien l'effet de mouvement. Plusieurs exemples nous sont donnés à voir : des cercles, ils tournent ; des bandes horizontales, celle du milieu semble bouger. On nous dit qu'on vient de voir l'effet de moiré ; effet que l'on retrouve dans l'œuvre de [Victor Vasarely : Bi-form](#)



Tissus moirés



D'autres œuvres de [Victor Vasarely](#)

Trouver du tissu moiré et le manipuler.

Faire connaître les œuvres de [Victor Vasarely](#).

- Le film « Mr. Carton, épisode 10 » de M. Bolufer, F.Daphy, B.Peyrusse, N. Le Nevé.

Mr. Carton dans sa petite voiture avance tranquillement. Cette fois-ci tout va bien. Il voit le phare, objectif qu'il veut rejoindre. Il manifeste sa bonne humeur. Un pont levis, une camionnette le franchit tranquillement. Mr. Carton, arrive de l'autre côté. Les barrières de protection sont en train de se fermer. Mr. Carton n'est pas assez rapide et reste coincé sous l'une d'entre elle. Une toute petite voiture passe malgré tout à sa droite. Elle a de la chance et franchit les deux bras du pont qui se sont déjà bien écartés. Un camion arrive, pousse Mr. Carton. Le voilà propulsé sur le bras du pont incliné. Il ne s'est rendu compte de rien. C'est quand il est tout en haut qu'il comprend. Trop tard, la voiture glisse en arrière, se heurte aux barrières de protection qui le propulsent plusieurs fois d'avant en arrière. Il reste accroché en équilibre instable en haut du bras. Il bascule. Les véhicules en bas semblent minuscules. Il est très haut. Il tombe. Il se croit sauvé. Quel naïf ! Il est en fait tombé sur des containers que transporte un paquebot qui franchit le pont. Il recule. La cargaison n'est pas régulière. Il tombe dans un creux puis dans un autre mais se rétablit sur ses quatre roues. Le bateau corne. Il frôle un bras du pont mais arrive à passer. Toujours aussi optimiste, Mr. Carton se croit encore une fois, sauvé. Il voit une porte, il y pénètre. La porte se referme. Il est expulsé dans les airs. Il était entré dans la cheminée du bateau. La chance lui sourit, il tombe sur l'autre bras du pont. Il descend à toute vitesse. Mais les barrières toujours fermées le balancent, en haut, en bas, plusieurs fois de suite jusqu'au moment où il se retrouve dans les airs. Le pont se ferme. Il tombe juste au milieu entre les deux bras presque joints. Vont-ils l'écraser ? Non. Une fois encore la chance lui sourit. Un camion arrive, le pousse. Le pont se ferme. Ils roulent. Mr Carton crie victoire. Il a tort. En face, un autre poids lourd arrive en face. Et le voilà écrasé entre les deux. Sa petite voiture est toute aplatie. Encore un épisode qui se termine bien mal pour lui.



Le pont levis de château



Cargo avec containers franchissant un pont levis.



Pour les plus jeunes, faire raconter l'histoire.

Pour les plus âgés, faire raconter l'histoire par écrit puis confronter les points de vue.

Écouter attentivement la bande-son puis, uniquement avec la bouche, imiter des bruits de voiture, de voiture de police etc. ...

Présenter le travail d'Eva Jospin ([Travail d'Eva Jospin](#) (son médium est le carton))

Faire des véhicules avec du carton comme médium.

Comparer les ponts levis de château et les contemporains.

Fabriquer des ponts levis.